



Die Nationaloper Bukarest, das Nationalmuseum "George Enescu" und das Generalkonsulat von Rumänien in Salzburg präsentieren "Enescu 70 für alle verständlich".



70 Jahre nach dem Übergang unseres großen Komponisten in die "Ewigkeit" möchten wir dem musikliebenden Publikum im zweiten Teil des Konzerts Werke rumänischer Komponisten, insbesondere von George Enescu, vorstellen.



Interpreten:

Ştefan Ignat - Bariton

Virgil Profeanu - Tenor

Luminiţa Berariu - Klavier

Irina Enache - Schauspielerin

Cătălina Nichitin - Schauspielerin



1) George Enescu - „Doină" (Verse von Vasile Alecsandri)

- Virgil Profeanu - Tenor | Luminița Berariu - Klavier

2) George Stephănescu - „Müde Vöglein" (Text von Mihai Eminescu)

- Virgil Profeanu - Tenor | Luminița Berariu - Klavier

3) Tudor Cavaler de Flondor - „Serenade“ („Schläfrige Vögelein“)

- Ștefan Ignat - Bariton | Luminița Berariu - Klavier

4) Alfred Alessandrescu - „Wenn der Vorhang, meine Lieben“

- Ștefan Ignat - Bariton | Luminița Berariu - Klavier

5) Mihai Eminescu - „Fern von dir“

- Irina Enache - Schauspielerin

6) Doru Popovici - „Unter hunderten von Masten“ (Verse von Mihai Eminescu).

- Virgil Profeanu - Tenor | Luminița Berariu - Klavier

7) Tiberiu Brediceanu - „Miorița“ – „Das Lämmchen“ / „Auf einem Berghang (Pe-un picior de plai)" (Volksdichtung)

- Virgil Profeanu - Tenor | Luminița Berariu - Klavier

8) Mihai Eminescu - „Blaue Blume“

- Cătălina Nichitin – Schauspielerin



9) Guilelm Șerban - „An den Pappeln, die paar-los sind” (Verse von Mihai Eminescu)

- Ștefan Ignat - Bariton | Luminița Berariu - Klavier

10) Vasile Popovici - „Sehnsucht” (von Mihai Eminescu)

- Ștefan Ignat - Bariton | Luminița Berariu - Klavier

11) Aurel Eliade - „Wiedersehen” (versuri de Mihai Eminescu)

- Ștefan Ignat - Bariton | Luminița Berariu - Klavier

12) Gheorghe Dima - „Warum kommst du nicht” (versuri de Mihai Eminescu)

- Virgil Profeanu - Tenor | Luminița Berariu - Klavier

13) Narrativer Beitrag

14) Pavane, Suite Nr. 2 für Klavier, op. 10 (Enescu, George)

- Luminița Berariu - Klavier

* * *



15) Narrativer Beitrag

16) George Enescu - „Gabe an Anne“

- Virgil Profeanu - Tenor | Luminița Berariu - Klavier

17) Narrativer Beitrag

18) George Enescu - „Ich schmachte...“

- Virgil Profeanu - Tenor | Luminița Berariu - Klavier

19) Narrativer Beitrag

20) George Enescu - „Ein Rosengeschenk“

- Virgil Profeanu - Tenor | Luminița Berariu - Klavier

21) Narrativer Beitrag

22) George Enescu - Monolog „Wo bin ich?“, opera „Oedipe“

- Ștefan Ignat - Bariton | Luminița Berariu - Klavier

23) Narrativer Beitrag

24) George Enescu - „Dans popular“ (Volkstanz), aus der Oper „Oedipe“

- Luminița Berariu – Klavier



25) George Enescu - Klagelied des Wächters „De l'aurore“, aus der Oper „Oedipe“

- Ştefan Ignat - Bariton | Luminiţa Berariu - Klavier

26) Narrativer Beitrag

27) George Enescu - Das Klagelied des Ödipus „Il est un breuvage“ aus der Oper „Oedipe“

- Ştefan Ignat - Bariton | Luminiţa Berariu - Klavier

28) Narrativer Beitrag

29) George Enescu - Die Arie der Sphinx „Je t'attendais“ aus der Oper „Oedipe“

- Ştefan Ignat - Bariton | Luminiţa Berariu - Klavier

30) Narrativer Beitrag

31) George Enescu - Monolog des Ödipus „Voyez, ihr Thebaner, seht“ aus der Oper „Oedipe“

- Ştefan Ignat - Bariton | Luminiţa Berariu - Klavier

32) Narrativer Beitrag

33) George Enescu - Arie des Theseus „Ihr Göttinnen, die ihr wacht“

- Virgil Profeanu - Tenor | Luminiţa Berariu - Klavier

34) Narrativer Beitrag



35) George Enescu - Arie „Leb wohl, sanfte Antigone“ aus der Oper „Oedipe“

- Ştefan Ignat - Bariton | Luminiţa Berariu - Klavier

36) Narrativer Beitrag

Nach der Fertigstellung des Werkes erklärte George Enescu: Es steht mir nicht zu zu erklären, ob "Oedipe" das vollkommenste meiner Werke ist oder nicht. Alles, was ich sagen kann, ist, dass es von allen mein liebstes ist. Erstens, weil es mich Monate an Arbeit gekostet hat. Und Jahre der Unruhe. Zweitens, weil ich alles hineingelegt habe, was ich fühlte, was ich dachte, so dass ich manchmal mit meinem Helden verschmolz. Niemand würde mir glauben, wenn ich sagen würde, in welchem Zustand der Begeisterung ich war, als ich an "Oedipe" dachte und Note für Note diese immense Oper komponierte.

